



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes - ICHCA

TESTE ESPECÍFICO - PROVA ESCRITA
Processo Seletivo UFAL 2015.1

Curso

LICENCIATURA EM MÚSICA

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Na capa deste Caderno de Questões, coloque o **número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.)**, seu **nome completo** e **assine** nos locais indicados na parte inferior.
3. O Teste Específico para o curso de Licenciatura em Música tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
4. Você terá **3h00 (três horas)** para responder as questões. Faça a prova com tranquilidade, **mas controle seu tempo**. Você somente poderá sair em definitivo **2h00 (duas horas)** do início do teste.
5. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se seu Caderno de Questões contém 28 (vinte oito) questões do tipo objetiva com 5 (cinco) alternativas cada e 2 (duas) questões do tipo subjetiva. A prova vale um total de 10,0 (dez) pontos. Caso não tenha recebido o material correto comunique imediatamente ao Fiscal.
 - As questões de 1 a 28 valem 0,25 pontos cada uma.
 - As questões 29 e 30 valem 1,50 pontos cada uma.
6. As questões de 25 a 30 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador **1h30min (uma hora e trinta minutos)** após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de 1 a 24, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
7. Use nas respostas finais de cada questão somente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
8. As respostas somente serão aceitas se respondidas de caneta. Portanto, não responda a lápis.
9. Nas **questões 29 e 30**, transcreva as respostas de cada questão nos espaços correspondentes (Respostas Oficiais). Os rascunhos não serão considerados na pontuação.
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões e assine a Lista de Presença.

Boa Prova!

Nº. doc. identificação (RG, CNH etc.)/UF:

Nome completo do(a) candidato(a) (CAIXA ALTA):

PROVA ESCRITA

Observe o trecho musical seguinte.

1. Leia as frases abaixo:

- I. As notas marcadas com os números 1 e 2 são executadas em contratempo.
- II. As notas marcadas com os números 3 e 4 formam um intervalo de quarta descendente.
- III. As notas marcadas com os números 5 e 6 podem ser classificadas como enarmônicas.
- IV. A abreviação marcada sobre a primeira nota do quinto compasso é um grupeto.
- V. A ligadura no quarto compasso é de tempo.

Assinale a opção que apresenta somente as frases verdadeiras.

- A) II, IV e V.
- B) I, II e III.
- C) I, III e IV.
- D) III, IV e V.
- E) I e II.

Observe atentamente a figura abaixo:

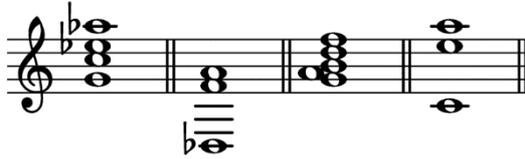
2. Considere a ordem da esquerda para a direita. Desconsidere as inversões. Assinale a opção que apresenta a classificação correta para os acordes apresentados:

- A) Ré menor; Mi bemol maior com quinta aumentada; Fá sustenido menor com sétima menor; Si maior; Si bemol maior com sétima maior; Ré sustenido menor com quinta diminuta e sétima menor; Lá sustenido diminuto.
- B) Fá maior; Mi bemol maior com quinta aumentada; Fá sustenido menor com sétima menor; Si maior; Si bemol maior com sétima maior; Ré sustenido menor com quinta diminuta e sétima menor; Lá sustenido diminuto.
- C) Ré menor; Mi bemol maior; Fá sustenido menor com sétima menor; Ré bemol maior; Si bemol maior com sétima maior; Ré sustenido menor com quinta diminuta e sétima menor; Lá sustenido diminuto.
- D) Ré menor; Mi bemol maior com quinta aumentada; Dó sustenido menor com sétima menor; Si maior com quinta aumentada; Si bemol maior com sétima maior; Ré sustenido menor e sétima menor; Lá sustenido diminuto.
- E) Ré menor; Mi bemol maior com quinta aumentada; Fá sustenido menor com sétima menor; Si maior; Si bemol maior com sétima maior; Fá sustenido maior e sétima menor; Lá sustenido diminuto.

3. Lá bemol maior, Si bemol maior, Sol menor e Fá menor são tons vizinhos de:

- A) C
- B) Cm
- C) D
- D) Dm
- E) E

Observe atentamente os acordes da figura abaixo.



4. Considere os acordes ordenados da esquerda para a direita. Leia as seguintes afirmações sobre os acordes da figura:

- I. O segundo acorde possui terça menor e quinta aumentada.
- II. O primeiro acorde é Sol maior com nona menor.
- III. O terceiro acorde é Sol maior com sétima menor e nona maior.
- IV. O segundo acorde está em estado fundamental.
- V. O quarto acorde é um Lá menor.

Assinale a opção que apresenta somente as frases verdadeiras.

- A) I, II e III.
- B) II, III e IV
- C) II, III e V
- D) III, IV e V
- E) I, IV e V

Observe o intervalo musical representado abaixo:



5. Assinale a alternativa que apresenta a classificação correta do intervalo apresentado.

- A) Intervalo de sétima maior; simples; consonante.
- B) Intervalo de sétima menor; composto; consonante.
- C) Intervalo de sétima diminuta; simples; dissonante.
- D) Intervalo de sétima aumentada; simples; dissonante.
- E) Intervalo de sétima menor; simples; dissonante.

As questões de 6 a 8 referem-se ao excerto abaixo.

D.S. al Coda

6. O compasso inicial está com a quantidade de tempos inferior ao da fórmula de compasso. Isso é conhecido como:

- A) Anacruse.
- B) Hemíola.
- C) Picardia.
- D) Homofonia.
- E) Síncope.

7. Caso o trecho fosse executado, quantas vezes o compasso da casa 1 seria tocado?

- A) Uma vez.
- B) Duas vezes.
- C) Três vezes.
- D) Quatro vezes.
- E) Cinco vezes.

8. Caso o trecho fosse executado, quantas vezes o compasso 7 seria tocado?

- A) Cinco vezes.
- B) Quatro vezes.
- C) Três vezes.
- D) Duas vezes.
- E) Uma vez.

9. Observe atentamente a figura:

Considerando T para tom e S para semitom, assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE sua classificação e organização intervalar.

- A) Escala menor harmônica: T – S – T – T – S – T – S
- B) Escala menor natural: T – S – T – T – S – T – T
- C) Escala maior: T – T – S – T – T – T – S
- D) Escala mixolídia: T – T – S – T – T – S – T
- E) Escala maior: T – T – S – T – T – S – T

10. A Figura 1 apresenta a melodia de uma conhecida canção infantil.



Figura 1

Compare a Figura 1 com as Figuras 2 e 3 e assinale a alternativa CORRETA:

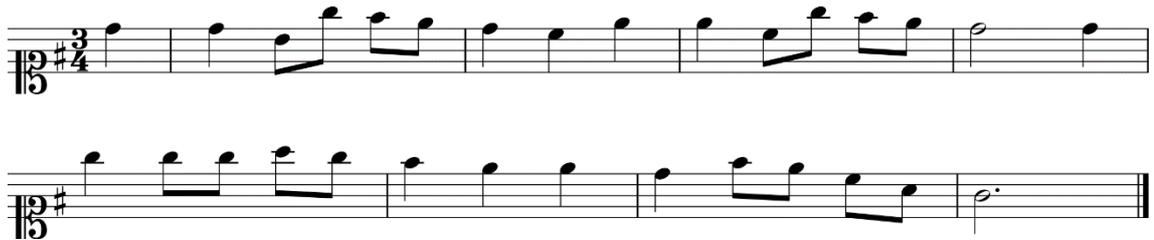


Figura 2



Figura 3

- A) A melodia da Figura 2 é mais aguda do que a melodia da Figura 1.
- B) Apesar da diferença de claves, todas as melodias estão escritas na mesma oitava.
- C) Cada figura apresenta uma melodia diferente.
- D) A melodia da Figura 3 está duas oitavas abaixo daquela apresentada na Figura 1.
- E) Em cada figura, a melodia está em uma oitava diferente: Figura 3 a mais grave, Figura 1 uma oitava acima e Figura 2 duas oitavas acima.

11. Observe a figura abaixo e assinale a alternativa que mostra a sequência de notas CORRETAMENTE:



- A) Sol 3, Dó 2, Dó 2, Sol 3, Ré 4, Si 3, Lá 2, Fá 1
- B) Sol 1, Dó 1, Dó 1, Si 4, Ré 1, Lá 3, Lá 2, Ré 4
- C) Sol 3, Dó 2, Dó 3, Si 2, Ré 4, Si 2, Lá 1, Fá 2
- D) Si 3, Lá 3, Dó 3, Si 2, Ré 4, Dó 1, Lá 1, Fá 2
- E) Sol 3, Dó 2, Dó 3, Sol 2, Ré 4, Dó 1, Lá 1, Fá 3.

12. Observe a figura e assinale a alternativa que classifica CORRETAMENTE os intervalos, sendo T para tom e S para semitom.



- A) T ascendente, S descendente, S ascendente, T ascendente, S ascendente, S descendente, T descendente, S ascendente.
- B) S ascendente, S descendente, T ascendente, T descendente, S ascendente, S ascendente, T descendente, T ascendente.
- C) S ascendente, S descendente, S ascendente, S descendente, S ascendente, S ascendente, T descendente, T ascendente.
- D) T ascendente, T descendente, T ascendente, S descendente, T ascendente, T ascendente, S descendente, S descendente.
- E) T ascendente, S descendente, S ascendente, T descendente, S ascendente, S descendente, T descendente, S ascendente.

13. Assinale a alternativa CORRETA:

- A) O intervalo de quarta justa é formado por 3 tons.
- B) O intervalo de segunda maior é igual a 1 semitom.
- C) Uma oitava justa contém 8 tons.
- D) O intervalo de quinta maior é formado por 3 tons e 1 semitom.
- E) O intervalo de sexta aumentada é formado por 5 tons.

14. Tendo como referência as configurações intervalares das escalas, assinale a alternativa CORRETA:

- A) Uma escala maior apresenta a seguinte configuração intervalar: T – T – S – T – T – T – T
- B) A escala eólia, com a organização T – S – T – T – S – T – T, pode ser também denominada escala menor natural.
- C) A escala do modo mixolídio tem a seguinte organização intervalar: T – T – S – T – T – T – S
- D) A escala menor melódica apresenta a configuração T – S – T – T – T – T – S, quando em movimento ascendente, e S – T – T – T – T – S – T, quando em movimento descendente.
- E) A escala do modo dórico é semelhante à escala maior e apresenta a configuração T – T – S – T – T – S – T

15. Observe as armaduras de clave da figura abaixo e numere as tonalidades correspondentes.



- () Si bemol menor () Lá bemol maior () Si menor () Fá maior () Si maior

A alternativa que mostra a numeração correta, da esquerda para a direita, é:

- A) 5, 2, 1, 4, 3.
- B) 4, 2, 3, 5, 1.
- C) 1, 2, 3, 4, 5.
- D) 5, 2, 3, 1, 4.
- E) 5, 2, 4, 3, 1.

20. Dadas as frases abaixo,

- I. O quinto grau de uma escala é chamado de dominante.
- II. Em termos de duração, uma mínima corresponde a quatro semicolcheias.
- III. As linhas e espaços suplementares são utilizados para mudança de tonalidade.
- IV. A clave de sol é escrita na segunda linha.
- V. O ponto colocado à direita de uma figura serve para aumentar a metade do valor de duração dessa figura.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) II, IV e V.
- B) I, II e V.
- C) I, III e IV.
- D) I, IV e V.
- E) II e IV.

21. Considere o trecho abaixo,



quando executado ele soará como:

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

22. Considere o trecho musical,

Saudosa Maloca (Adoniran Barbosa)



assinale a opção com a fórmula de compasso correspondente.

- A) 2/4
- B) 2/2
- C) 4/4
- D) 6/8
- E) 4/2

23. Analise a partitura a seguir e assinale a resposta que corresponde à sua tonalidade.

Adeus da esposa (Dorival Caymmi)

- A) Dó Maior
- B) Lá menor
- C) Mib Maior
- D) Mib menor
- E) Dó menor

24. Dentre as alternativas dadas, qual delas indica a sequência de figuras que podem preencher corretamente um compasso 2/2?

- A) duas colcheias e duas semínimas.
- B) duas semínimas.
- C) uma mínima, uma semínima e quatro semicolcheias.
- D) uma mínima, uma semínima e quatro colcheias.
- E) uma mínima e quatro semínimas.

As questões de 25 a 28 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

25. A seguir, será reproduzida uma melodia. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido

A)

B)

C)

D)

E)

26. A seguir, serão reproduzidos intervalos melódicos. Assinale a opção que corresponde à classificação dos intervalos na sequência que foram ouvidos.

- A) Quarta justa, terça maior, sétima menor, segunda menor e oitava.
- B) Quarta justa, sexta maior, sétima menor, terça menor e oitava.
- C) Quinta justa, sexta menor, quarta justa, segunda maior e oitava.
- D) Segunda menor, quarta justa, oitava, quarta aumentada.
- E) Quarta justa, uníssono, oitava, sexta maior, e sétima maior.



27. A seguir, será reproduzida uma sequência de escalas e logo após uma sequência harmônica formando acordes. Assinale a opção que representa a qualidade melódica e harmônica deles, na sequência que foram ouvidos.

- A) Escala menor primitiva, acorde menor, escala maior, acorde maior.
- B) Escala menor melódica, acorde menor, escala maior, acorde menor.
- C) Escala menor harmônica, acorde menor, escala maior, acorde maior.
- D) Escala menor primitiva, acorde maior, escala maior, acorde maior.
- E) Escala menor harmônica, acorde menor, escala menor, acorde maior.

28. A seguir, será reproduzida uma sequência rítmica. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido.

A)

B)

C)

D)

E)

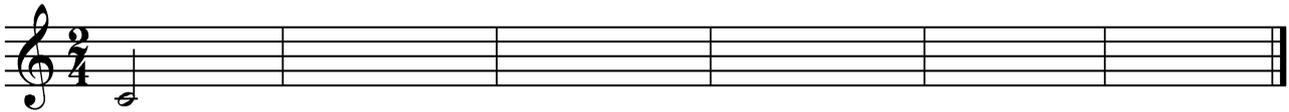


As questões de 29 e 30 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

29. Você ouvirá um trecho melódico. Transcreva a melodia nos pentagramas abaixo.

Rascunhos

RESPOSTA OFICIAL DA QUESTÃO 29



30. Você ouvirá um trecho rítmico. Transcreva o ritmo nas linhas abaixo.

Rascunhos



RESPOSTA OFICIAL DA QUESTÃO 30

